

# El agua no es azul

Una quebrada nos atraviesa sin cuidado -de nuestra parte.  
Las memorias, los movimientos y los sueños del agua son los  
modos de viaje para comprender y enamorarnos de La  
Bermejala en comunidad.

Quebrada, La, Bermejala, cuidado, ecología



## Declaración del problema

La Quebrada La Bermejala es uno de los cuerpos de agua más importantes de la Comuna 4. Es una cuenca que nace desde la Vereda Piedras Blancas en el corregimiento de Santa Elena, y en Medellín atraviesa los barrios María Cano, Carambolas, Oriente, San José La Cima II, Santa Inés, La Salle, Las Granjas, Campo Valdés No. 1 y No. 2, Berlín, La Piñuela, Las Esmeraldas, Brasília, Aranjuez, Miranda, Bermejál Los Álamos y Moravia, desembocando en el Río Medellín. Sus afluentes son El Tetero La Piñuela Norte y Sur, La Máquina o La Tebaida y La Raizala.

Es vecina del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y hace parte de las intervenciones hecha por el municipio de Medellín desde el año 2007 como parte de la estrategia recuperación del espacio público y mejoramiento ambiental del barrio. Once años han pasado de esta intervención, y aunque se reconoce un cambio en el aprovechamiento del parque lineal como un lugar para el encuentro, aún la quebrada permanece contaminada por residuos de la industria de la construcción, empresas químicas, entre otras. Adicionalmente están los contaminantes a causa del tráfico vehicular. Como

agravantes están los desechos depositados directamente a la quebrada por algunos habitantes de la zona que se acumulan en diferentes puntos de la canalización y llegan hasta el río Medellín: colchones, muebles, llantas, botellas de plástico y residuos de ropa, son algunos de los más frecuentes.



## Video

A pesar de las constante campañas de educación ambiental que lideran las Instituciones Educativas, el mismo Centro Cultural y los organismos públicos en el territorio, se evidencia un deterioro continuo de los escasos entornos naturales y urbanos, que son al mismo tiempo bienes comunes y finitos: árboles, animales, personas, aire y agua.

Aguas arriba y aguas abajo, la quebrada La Bermejala se ha convertido por sus habitantes en un caudal que se lleva la basura a otro-lugar-que-no-es-aquí para no verla más. Sin embargo es tanta la acumulación de residuos que ya hacen parte del paisaje cotidiano que cuelgan de las copas de los árboles, cables de luz y antejardines, y por su puesto en el agua.

El “mal manejo de basuras aumenta probabilidad de desbordamiento de las quebradas del Área Metropolitana del Valle de Aburrá” , .

Sumado a esto se percibe una desconexión emocional y racional de los habitantes del territorio con la quebrada. Algunos expresaron en la prueba piloto del proyecto que botaban basura en la quebrada porque les daba pereza hacerlo en otro lado, y otros iban más allá manifestando que lo seguirán haciendo porque están acostumbrados a este comportamiento.

En contraste a estas expresiones encontramos vecinos que tienen prácticas de cuidado individuales, en especial aquellos que tienen sus viviendas al borde de quebrada: siembran y cuidan sus antejardines que crean una distancia entre el cuerpo de agua y las viviendas. No obstante, estas acciones de protección se mezclan con la fragmentación comunitaria, que se afianza a veces por la distancia que crean las personas cuidadoras, de las que no lo son, y que oscila entre la falta de comunicación absoluta hasta la violencia verbal y escrita entre vecinos.

## Palabras que aparecen cuando hablamos del agua

- Contaminación
- Basuras
- Desconexión
- Individualismo
- Ignorancia

- Artificialidad
- Fragmentación
- Egoísmo
- Desperdicio

## Contexto y antecedentes

Es una propuesta que nace desde una práctica artística, breve, y realizada en #ComunidadesActivas de la estrategia de gestión y participación comunitaria del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Es una acción descentralizada y distribuida que se teje con las preguntas sobre la memoria y la comunicación para el cambio desde una perspectiva de apropiación social del conocimiento ecológico a escala barrial y comunal.

### Antecedente práctica artística en comunidad

El Agua no es azul nace como una práctica artística en comunidad que pone los ojos sobre el estado actual de la quebrada La Bermejala y el constante problema de basuras que presenta su rivera y su cauce, donde se hace evidente la acumulación de residuos de todo tipo: empates, botellas, bolsas repletas de basura e incluso elementos como colchones y textiles, que se estancan en algunos trayectos y luego desembocan en el Río Medellín.

### Sebastián Gil Grisales

Invitamos a Sebastián Gil Grisales, artista plástico de la Universidad de Antioquia, por su experiencia con la obra [Acuíferos pag. 21](#) en la que visitó las quebradas y nacimientos del río Medellín, realizando un trabajo pictórico de los distintos trechos que atraviesa este cuerpo de agua.

Por su afinidad con los objetivos la práctica artística se vinculó al proyecto ambiental Palo de Lluvia y su iniciativa Palo de Lluvia en familia.

La práctica artística inició con un recorrido fotográfico alrededor de la quebrada La Bermejala con el fin de reconocer en su cauce los elementos que no pertenecen a su naturaleza. El punto de encuentro fueron los Nodos de Desarrollo y el punto final el CDCM, recorriendo así los 650 metros aproximados que mide la canalización de la quebrada en su tránsito por el barrio Moravia. A partir de las fotografías capturadas en el primer día de trabajo, se eligieron en grupo aquellas que podían funcionar mejor para la creación de planchas de serigrafía como herramienta de creación gráfica. La actividad se realizó en el CDCM y se definió en conjunto la apuesta que al día siguiente se desarrollaría en un tamaño mayor sobre lienzo.

A partir del trabajo de exploración previo, se decidieron en grupo las siguientes consignas, llamados a la acción, que fueron plasmadas en los marcos de serigrafía y reproducidas en lienzos intervenidos luego por los participantes de la actividad en una jornada realizada en los Nodos de Desarrollo:

- **El agua es la memoria de los territorios**
- **Encuentro entre especies**
- **El agua no es azul**

El resultado final de la propuesta fue exhibido en La Bermejala, invitando a la comunidad a centrar sus ojos sobre este cuerpo de agua. Algunos de los lienzos que conservan las premisas de la actividad se exhibieron también en los Nodos de Desarrollo del CDCM y hacen parte actualmente de las propuestas pedagógicas del proyecto ambiental Palo de Lluvia.

## Objetivo general

Fomentar la curiosidad, el cuidado y el amor por los cuerpos de agua del territorio, especialmente por La Quebrada La Bermejala, a través de secuencias didácticas que se apoyan en tres analogías: los sueños, los movimientos y las memorias del agua, como claves para el aprendizaje y la narrativa de los encuentros en tres lugares específicos de la Comuna 4, que contribuyan a la construcción de lazos socioambientales desde una mirada que integra lo sensible y lo racional con la acción ecológica en comunidad.

## Estrategia y metodología

Cada tipo de participantes (niños, jóvenes y adultos) construirá desde su perspectiva generacional una serie de representaciones artísticas ligadas a unas intenciones temáticas que tejen la analogía con el agua: agua + imaginación en los niños, agua + acción en los jóvenes y agua + memoria en los adultos. Por último se co-creará y presentará, entre los participantes del taller y los asistentes a la exposición, un prototipo interactivo representado en los estados sólido, líquido y gaseoso del agua, que hará parte de una exposición final del proyecto.

## Conceptos comunes

**El agua y las personas** Conexión sensorial, emocional y racional del agua como elemento esencial de la vida.

**Cuidado** El cuidado del agua es una acción que se deriva del amor por este elemento. ¿Qué formas de cuidado del agua reconocemos? Abordar el cuidado como algo que trasciende la acción de “contener” La imaginación se activa en torno al cuidado y a la creación de mundos posibles.

- Narrativa
- Personajes
- Procesos
- Datos
- Si el agua es un personaje...
- ¿Cómo se cuida ese personaje? ¿Qué necesita para “seguir siendo”?
- ¿Qué le pasa cuando lo cuidamos?
- ¿Qué le pasa cuando lo descuidamos?

### Hacer énfasis en

- El origen del agua
- El color del agua (por qué existen aguas de muchos colores. Por causas geográficas y por

factores de contaminación)

- El agua que me habita (cuerpo y territorio)
- Retomar
- Una pregunta como eje pedagógico
- Capacidades de observación
- Identificar causas - consecuencias - hipótesis (para crear)
- Construcción de personajes e historias (propuestas de creación) a través de un llamado a...
- Considerar
- Analizar el listado de técnicas anteriores para vincularlas a la creación
- Incluir el ejercicio de lectura inicial que se realiza en los ejercicios de barrio para llegar a la pregunta detonadora
- Considerar
- Explorar conceptos de infinito - finito / consumible/usable o no-consumible.
- Escasez. La abundancia en la crisis climática actual es una palabra que pierde sentido. Algunos tienen mayor acceso, pero el agua es un elemento compartido a nivel planetario.
- Fortalecer el ejercicio con la pregunta sobre el origen del agua.

## Conceptos clave

- Contaminación
- Basuras
- Desconexión
- Individualismo
- Ignorancia
- Artificialidad
- Fragmentación
- Egoísmo
- Desperdicio

**Ecosistema** El ecosistema es una comunidad integrada por factores bióticos (seres vivos como animales, plantas y microorganismos) que se relacionan entre sí, determinados por las condiciones del medio que habitan, también llamados factores abióticos (temperatura, luz, disponibilidad de agua, suelo)

Es frecuente que asociemos este concepto con grandes áreas como bosques o desiertos. Sin embargo, ahora sabemos que en cualquier lugar donde exista un ser vivo podemos encontrar un ecosistema, pues allí se presentará la relación entre los organismos vivos y los elementos inertes de ese lugar, así que un ecosistema puede ser tan pequeño como un charco formado por la lluvia o tan grande como los ríos que atraviesan nuestras región.

**Agua** El agua es un elemento esencial para todas las formas de vida en el planeta. Además de sus funciones vitales, este elemento se destaca ante los demás por tener propiedades excepcionales a pesar de su estructura aparentemente sencilla conformada por un átomo de oxígeno y dos de hidrógeno. “El agua aumenta de volumen cuando se congela, lo que explica que el hielo flote en el agua. Por otro lado, el agua puede absorber grandes cantidades de calor antes de empezar a calentarse y lo libera lentamente mientras se enfría”. 3 En la cultura el agua ha sido el elemento conductor de las civilizaciones. Las principales ciudades del mundo se han construido en torno a este recurso natural. Sin embargo, esta necesidad se ha convertido en la misma causa de contaminación y consumo desequilibrado del preciado líquido. Ante la escasez de fuentes de agua en diferentes países del mundo la ONU declaró en 2010 el acceso al consumo de agua potable y saneamiento básico como

un derecho humano esencial. Eje vinculante

**Ambiente** Desde un enfoque sistémico el ambiente se refiere a las relaciones físicas, biológicas, sociales y culturales que se dan entre los seres humanos, los demás seres vivos y los elementos del medio en el cual se desenvuelven. Esta concepción supone una definición más global del ambiente que abarca no sólo a los sistemas naturales sino que involucra a la cultura y los sistemas sociales como partes integrales del mismo. - Educación ambiental: Teniendo en cuenta la concepción sistémica del ambiente, la educación ambiental se entiende, desde el planteamiento que hace al respecto la Política Nacional de Educación Ambiental, como el proceso que le permite al individuo “comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural para que, a partir de la apropiación de la realidad concreta, se puedan generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el ambiente”.

**Obsolescencia programada** La obsolescencia programada es una estrategia de los fabricantes de bienes materiales de consumo que busca acelerar el proceso de compra y desecho de objetos por parte del consumidor, como una forma de aumentar las ganancias, y propender el lucro, en los procesos de producción respecto a la oferta y la demanda.

**Consumismo** Este ejercicio de creación colaborativa busca a través de la participación creativa en comunidad, el pensamiento y la acción ecológica, y las expresiones del arte, promover reflexiones frente a diversas temáticas del agua en relación a aspectos identitarios como el territorio, la memoria, la imaginación y las representaciones audiovisuales. La propuesta está dirigida a tres grupos conformados por niños, jóvenes y adultos. Esta iniciativa consta de una serie de talleres co-creativos desarrollados en 3 sesiones en 3 territorios por semestre. Estas sesiones se diseñan bajo las premisas del aprender haciendo-jugando-compartiendo, de acuerdo a la metodología de laboratorio colaborativo e interactivo, en donde la experimentación, los saberes previos, el ensayo y el error forman parte integral del aprendizaje colectivo y experiencial. Reducir

**Cuidado Bien Común Corresponsabilidad** Uno de los retos existentes de los proyectos culturales comunitarios está en saber integrar diferentes procesos desde lo artístico, cultural y ambiental en consecuencia a las lógicas territoriales y los intereses comunes de los actores en cuestión. Hablar de apuesta creativa, formativa y de intercambio cultural de manera corresponsable nos pone retos interesantes y necesarios que propicien el desarrollo hacia lo sostenible. Somos activos en el aprendizaje, las habilidades y las posibilidades de evaluar, reconocer, participar e invitar a otros para que tengan intereses comunes. La inclusión de lo común desde las acciones cotidianas entendiendo las herramientas, capacidades y recursos como parte esencial del presente y el futuro de los procesos y comunidades. Es entonces desde las relaciones cotidianas con nuestro entorno - ambiente, entiéndase esto como la conexión con cualquier ser animal, vegetal o artificial, de donde parte la corresponsabilidad y a su vez la apuesta por el bien común; partiendo de la premisa que todo lo que hoy existe (agua, peces, bosques...) no es infinito y que depende en gran parte de la acción colectiva y consciente para que por más tiempo puedan disfrutarse.

- Comunidad Colectividad
- Comunicación Conexión
- Naturalidad - Realismo

## Premisas metodológicas

- Momento de confrontación / Terapia de choque: [La Seca](#)

- Aprendizaje por analogía: [Analogías del agua](#)
- Intergeneracionalidad

## Resultados esperados

### Intangibles

- **Enamorar**

Un resultado intangible y esencial para este proyecto es enamorar a las comunidades, cercanas a los nodos de trabajo del proyecto, de la Quebrada La Bermejala. El cuidado deriva del amor, y en este caso las técnicas de conquista se enfocan en reconocer las percepciones y hechos negativos de este cuerpo de agua, apreciar la cualidad natural de la quebrada en un entorno urbano.

- **Acción colectiva**

Compartir saberes- Apropiación del conocimiento respecto al agua: identidad y crítica creativa. Se espera que los participantes desarrollen habilidades identitarias respecto a las problemáticas del agua en su territorio cotidiano: la ciudad. A partir de analogías conceptuales respecto a la estructura molecular del agua, las experiencias individuales y colectivas y las acciones realizadas durante el laboratorio. En la creación del prototipo se espera que los co-creadores logren relaciones de interpretación, reflexión y análisis a través de acciones y representaciones creativas que serán las partes del prototipo completo, que a su vez representa una molécula del agua en tres estados de la materia.

### Tangibles - Co-creaciones

- **Dispositivo expositivo**

Esta instalación interactiva plantea como base temática el agua, sus diferentes estados, su composición molecular y su relación con los ejercicios de co-creación en el territorio desarrollados en las analogías de los sueños, movimientos y memorias del agua de la Quebrada La Bermejala.

La forma tetraédrica representa la estructura química del elemento. En cada uno de sus lados será proyectado desde el interior la memoria de los laboratorios, exponiendo el aprendizaje, las experiencias y conclusiones de un proceso de construcción colectiva. El dispositivo tiene 3 módulos de exhibición organizados de acuerdo a los estados de la materia del agua, que se corresponden a una etapa generacional, una clave temporal y una acción en particular. Cada módulo contiene los "contenidos y contenedores" co-creados en los talleres, dispuestos en el espacio correspondiente a los Sueños, Movimiento y Memorias del agua.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/Tetrahedral\\_Structure\\_of\\_Water.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/Tetrahedral_Structure_of_Water.png)

En el estado sólido los espectadores podrán encontrar diferentes elementos conectados con la memoria de cada uno de los participantes del laboratorio, cada objeto tiene una historia, un significado, un recuerdo para alguien, los usuarios podrán conocer las personas detrás de los objetos y viceversa, un panel con los diferentes nombres de los participantes ilumina el objeto correspondiente así como su historia; en el estado líquido se encontrarán con los registros sonoros de los jóvenes, sonidos de sus entornos, de sus barrios de sus parques y como el agua está presente en

ellos, podremos conocer de igual forma quienes son ellos a través de su oídos; en el estado gaseoso imaginamos, los niños como resultado del laboratorio crearán historias cortas que serán contadas en imágenes en movimiento, animando objetos inertes y creando mundos paralelos, todo basado en su visión del futuro de un mundo de agua o sin ella.

## Estrategia de documentación

La documentación del proyecto se propone desarrollar en los co-creadores del taller habilidades comunicativas de análisis, interpretación y reflexión, a través del lenguaje audiovisual como una forma de reconocer las acciones creativas respecto al uso ecológico y sostenible del agua como recurso natural. El resultado comunicativo de cada laboratorio será una pieza audiovisual tipo documental que surgirá a partir del registro de los procesos llevados a cabo durante las sesiones del laboratorio.

## Contenidos y contenedores

Piezas audiovisuales (3): Cada grupo tendrá como registró 3 cortos documentales sobre el proceso de creación y acción en el laboratorio y la realización del prototipo. Ideario análogo/digital: Las reflexiones desarrolladas a lo largo de las sesiones serán documentadas por los participantes a través de textos, dibujos, mapas, sonidos y otro material en formato digital que luego se alojarán en un sitio Web realizado con software libre donde también estarán disponibles los cortometrajes resultantes de cada grupo.

## Referencias

- Analogías del agua: Las analogías del agua son producto de un texto construido en colaborativo entre María Juliana Yepes, Estefanía Piedrahíta y Daniel Gaviria, y que luego sería puesta a prueba bajo la idea de El agua no es azul por las áreas del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.
- Talleres Piloto
- Sueños del agua
- \* Encuentro Infantil
- \* \* Buen Comienzo
- \* \* Fresitas del Bosque
- \* \* Mama Chila
- Movimientos del agua
- Memorias del agua

From:  
<http://centroculturalmoravia.org/wiki/> -

Permanent link:  
[http://centroculturalmoravia.org/wiki/el\\_agua\\_no\\_es\\_azul/el\\_agua\\_no\\_es\\_azul](http://centroculturalmoravia.org/wiki/el_agua_no_es_azul/el_agua_no_es_azul)

Last update: 2020/03/10 14:32



