



INTERACCIONES

VII Encuentro Departamental de Formación Artística y Cultural

Comfenalco Antioquia

Noviembre 2019

INTERACCIONES

VII Encuentro Departamental de Formación Artística y Cultural

Comfenalco Antioquia

Noviembre 2019

**Bitácora de sistematización de
experiencias**

Organiza:

Comfenalco Antioquia

“Si alguna vez te has preguntado de dónde vienen tus sueños, miras a tu alrededor ... aquí es donde se hacen ...”

Georges Méliès

Agenda

DÍA 1: Cartografías de lo desconocido

- 9:00 a.m. Biblioteca humana
9:30 a.m. Cartografías de lo desconocido
11:00 a.m. Mesa pedagógica creativa
12:15 p.m. Check-in
12:30 p.m. Almuerzo
2:00 p.m. Intercambio de experiencias
6:30 p.m. Cierre de la actividad
7:00 p.m. Cena
8:00 p.m. Fiesta Caribe y Pacífico - Canelazo

DÍA 2: Lab Pedagógico / Cómo narramos nuestra experiencia

- 8:00 a.m. Desayuno
9:00 a.m. ¿Cómo narramos nuestra experiencia?
12:30 p.m. Almuerzo
2:00 p.m. Bitácoras personales
3:30 p.m. Refrigerio
4:00 p.m. Evaluación de la jornada

Muestra expositiva

- RED CATUL
- Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
- Jornada Escolar Complementaria Regiones
- Parque Biblioteca Débora Arango y PPP Envigado
- Instituto de Cultura del Carmen de Viboral
- Portafolio Empresarial: Artes a la carta

Biblioteca Humana

Somos historias para ser leídas.

Premisas

- Reconocer al otro a través de su conocimiento.
- Compartir de manera abierta algo que sabemos - Conocimiento Libre.

Acciones

1. Los participantes asumen el rol de Libros o Lectores.
2. Cada libro deberá escribir en su bitácora **qué tema**
3. Los libros deben ubicarse en los estantes clásicos de biblioteca de acuerdo a la temática:
 - a. *Ciencias humanas y sociales*
 - b. *Artes*
 - c. *Ciencias exactas - Colección General*
 - d. *Religión y teología*
 - e. *Lenguaje y literatura*
 - f. *Geografía*
4. Cada lector debe buscar un (1) libro que le interese. Si necesitas ayuda por favor pregúntale al Referencista.
 - a. Los Libros deben escribir en su bitácora los datos solicitados en la sección ¿Qué libro soy?
 - b. **Los Libros** deben escribir en su bitácora los datos solicitados en la sección ¿Qué libro leí?

¿Qué libro soy?

Título del libro:

Clasificación por tema:

Reseña del libro que soy:

¿Qué libro leí?

Título del libro que leí:

Reseña del libro que leí:

Notas de lectura sobre el libro que leí:

Ideas sobre este ejercicio

Cartografías de lo conocido y lo desconocido

La curiosidad, las preguntas y la voluntad de compartir lo que sabemos

Premisas

- Conocer las fortalezas, vacíos e inquietudes conceptuales
- Propiciar un espacio de creación colaborativa

Acciones

1. Cada participante reflexiona sobre su hacer pedagógico. Luego escribe en dos papeles un tema pedagógico que conoce muy bien, y otro que no conoce tanto o que desconoce.
2. Luego en el espacio donde aparece el límite de lo desconocido, se invita a las personas a que ubiquen sus temas tan lejos o tan cerca del límite como lo consideren. Al final veremos una nebulosa de conceptos.
3. Ahora todo el grupo se dedica a observar la nebulosa y las palabras que la conforman.
 - a. ¿Qué conceptos te parecieron super conocidos?

b. ¿Qué conceptos te parecieron super desconocidos?

4. Luego, los participantes encontrarán unos planetas de conceptos compuestos por palabras conocidas y desconocidas.
5. Cada planeta será trabajado por un grupo de máximo 5 personas.

Ideas planetarias orbitando

De la idea a la acción creativa y colaborativa.

Premisas

- Reconocer el saber pedagógico de los profes.
- Identificar diversos tópicos y formatos pedagógicos.

Acciones

1. Cada grupo dispone de 40 minutos para diseñar una actividad pedagógica que aborde el tema planetario que les corresponde, usando como apoyo los conceptos conocidos y desconocidos que lo componen.
2. Algunos habitantes de otros planetas participarán en esa actividad en la jornada de la tarde.

**iConsulta la nebulosa
y planetas aquí!**



Ideas sobre este ejercicio

Imaginate que Casa Tres Patios trabajó en el año 2014 su propuesta pedagógica para los Laboratorios Comunes de Creación de la Red de Artes Visuales el tema de lo “des-conocido” y tiene un libro que cuenta toda la experiencia en sus publicaciones. Aquí un pedacito de eso:

- Lo desconocido como el enfrentamiento a la nada, al vacío, y a la visión del mundo al revés. Las ideas y las maneras de desarrollarlas surgían de los participantes.
- Lo desconocido como lo fantástico, un mundo para imaginautas que realizan experimentos patafísicos, tienen distintas formas del lenguaje y trabajan desde lo anormal e irracional. Parte de la construcción de palabras estructuradas con fragmentos de otras.
- Lo desconocido como la incertidumbre que habita en los otros, la falta de certeza acerca de cómo son y por qué son así.
- Lo desconocido como su posibilidad de ser hallado explorado nombrado usando como estrategia la utilización de distintos materiales y herramientas.

https://issuu.com/casatrespacios/docs/lo_des-conocido_rav_2014_

Un Lab Pedagógico

Aprender a experimentar para enseñar a aprender a experimentar.

Premisas

- Poner en común el proceso del lab pedagógico del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

Acciones

1. Escuchar la presentación.
2. Establecer una relación desde la experiencia como docente con los siguientes conceptos:

¡Apareamiento! :

Conceptos pedagógicos

¿Con qué conceptos los relaciono?

La experimentación e invención

Mi concepto

La vivencia y la imaginación

Mi concepto

La voz y la escucha

Mi concepto

El cuerpo y el territorio

Mi concepto

Ideas sobre este ejercicio

Escribe, dibuja o corta/pega:

Exposición / Los objetos hablan

Premisas

- Reconocer las creaciones de los procesos de formación artística y cultural desde su valor estético.

Acciones

1. Recorrer la exposición.
2. Realizar preguntas a los mediadores que motiven el intercambio pedagógico.
3. Concentrarse en un objeto o una obra y deconstruirla. Hablar de una parte o del todo.

¿Qué te expresa el objeto u obra en términos artísticos?

¿Qué te expresa el objeto u obra en términos pedagógicos?

¿Cómo la podrías conectar con tu experiencia pedagógica y artística?

Ideas sobre este ejercicio

Escribe, dibuja o corta/pega:

Las formas de la memoria

La memoria es una galaxia (de neuronas y recuerdos)

Premisas

- Detonar recuerdos estimulando los sentidos para luego y narrar historias.

Acciones

El cuerpo es una pequeña bitácora que da cuenta de existir como un viaje, vamos guardando cosas, en el corazón y la mente, arrumamos tanto en nuestro baúl de recuerdos, que olvidamos cosas en lo más hondo de nuestra memoria. Pero ahí, justo afuera del cuerpo, tenemos sensores que se encargan de llevarnos de manera imprevista. Vuelves a un día en la guardería cuando tenías cuatro años, solo por sentir el olor a cola granulada, te dan ganas de orinar si escuchas la lluvia y vuelve a ti el sonido que hacía mamá para que hicieras rápido un chiiiiiii. Vuelven las náuseas cuando tocas algo muy pegajoso como el día que una babosa se subió a tu mano y la sensación no desaparecía por más que te lavarás. Realmente tenemos el poder de viajar al pasado.

El maestro no es solo contenedor de memoria, es también generador y transformador de ella en otros. Proponemos entonces un ejercicio para detonar recuerdos desde los sentidos:

1. Ojos vendados.
2. Recibe los estímulos, sonoros, olfativos y táctiles.
3. Escucha la lectura: Guillermo Jorge Manuel José. Piensa: ¿Cómo generar memoria en mis estudiantes? ¿Qué tipos de memorias trabajo con ellos? ¿qué guardo en mi memoria desde la pedagogía?
4. Escribe, dibuja o corta / pega:
¿Qué experiencias vinculadas a la memoria trabajas en tus prácticas pedagógicas? ¿Cómo las vinculas con las premisas y valores pedagógicos?

Ideas sobre este ejercicio

Escribe, dibuja o corta/pega:

La bitácora

De la experiencia personal a la construcción colectiva de las dinámicas pedagógicas.

Premisas

Exaltar el valor y la importancia de la bitácora en el desarrollo de experiencias personales como colectivas en la construcción de reflexiones pedagógicas en los procesos de formación artística y cultural.

Acciones

Una bitácora, es un registro donde los capitanes de barco van anotando el curso de su viaje, de las decisiones que van marcando el rumbo, de la velocidad, de los vientos, de las corrientes marinas, de las maniobras en tempestad, y las geografías de la memoria que transitamos en cada periplo. Conocer un grupo nuevo es reconocer el valor que tiene el viaje en sí mismo, aprender a navegar los vínculos que se forman en el transcurso, por eso necesitamos una bitácora que nos ayude a orientar el curso de nuestras prácticas artísticas y pedagógicas. Un soporte al cual podemos retornar para reflexionar y asentar lo aprendido. Es un espacio para consignar las experiencias, los aprendizajes y sentires propios como colectivos.

1. Construir una bitácora de manera colectiva, a partir de un “mapa relacional”, en el cual recogeremos los vínculos y relacionamientos que se dan entre los docentes-talleristas y los estudiantes de los cursos, así como entre los mismos docentes y demás actores presentes en los procesos de formación artística y cultural. Con ello, buscamos poner en realce el cómo influyen los vínculos que existen y se forman alrededor de los procesos formación, de cómo la relación entre docentes y estudiantes, y demás actores contribuyen en la construcción de prácticas artísticas y culturales, que se despliegan sobre aquellas redes. Por lo cual se hace necesario graficar aquellos territorios de la subjetividad por los que transitamos y hacer de ellos una ruta o carta de orientación en el quehacer pedagógico.

2. Para la elaboración del “mapa relacional” de nuestra bitácora colectiva, los participantes, según la rotación trabajarán en grupos de máximo cinco personas, quienes a su vez sobre un papelógrafo irán depositando su porción del mapa, es decir, cada docente se ubicará en el mapa, demás actores, junto con sus talleres y estudiantes, las entidades con las que se relaciona, nombrando a su vez los territorios por los cuales transita y habita. Una vez identificados los actores, entidades y territorios, los participantes trazarán los relacionamientos que se tejen alrededor del quehacer como docente, considerando desde vínculos institucionales hasta los afectivos, que de alguna manera inciden e influyen en la forma en cómo desarrollamos las prácticas pedagógicas.

3. Con formas, puntos y líneas se representarán los relacionamientos entre docentes, estudiantes, instituciones y demás entidades involucradas en los procesos de formación artística y cultural de los que hacemos parte. Los actores principales, son los docentes y estudiantes, los cuales irán representados en puntos de distinto calibre para diferenciarlos, siendo los puntos más grandes los talleristas y la colección de puntos más pequeños los estudiantes. Las entidades e instituciones serán representadas con formas triangulares, y de manera preferente ser nombradas, y las comunidades serán representadas por formas rectangulares.

4. Las líneas por su parte representan los tipos y la calidades de los vínculos existentes entre los actores del mapa, de la siguiente manera: una línea continua con flechas en las puntas nos indicará una relación recíproca entre actores e instituciones, una línea que en vez de terminar en flecha termina en corazón nos indica un vínculo afectivo, una línea continua sin terminación nos habla de una relación directa sin intercambios, una línea punteada nos indica una relación indirecta, una línea continua finalizada en ambas puntas con dos equis nos determinará las relaciones conflictivas o puntos donde se rompe la red y la ausencia de líneas nos indicará la ausencia de vínculo.

5. Una vez finalizado el “mapa relacional” se hará una pequeña socialización donde observaremos los principales elementos articuladores, en aras de comprender la importancia de los actores en relación a su posición y vínculos. De igual modo se observarán la intensidad y la densidad de los relacionamientos, los espacios en los que hay conflicto o la red se rompe, así como los espacios sin relacionar y los vínculos indirectos. La socialización girará en torno a la pregunta: ¿de qué manera estos vínculos afectan o influyen en la construcción de prácticas pedagógicas?, ¿de qué manera el vínculo con los estudiantes influye en nuestro quehacer? y sobre el papel de la bitácora como receptáculo de las experiencias colectivas que se movilizan a partir de estas redes.

Ideas sobre este ejercicio

Escribe, dibuja o corta/pega:



Explorar otras formas de vida

Un viaje para dar valor a la experiencia.

Premisas

Reconocer los valores, pautas o premisas pedagógicas para trabajar desde la planeación, el seguimiento y la valoración de las actividades propuestas en los diversos procesos del área formación artística y cultural.

Acciones

Comfenalco Antioquia viene fortaleciendo la línea de formación artística y cultural mediante un enfoque pedagógico que motiva a reconocer las artes desde el goce estético, y en especial porque mejoran la vida de quienes participan de ellas. Este enfoque permite que haya unos fundamentos y lenguajes comunes, que se pueden reconocer independiente de la diversidad y las particularidades de cada territorio, pues en definitiva, trabajar con otros nos lleva a encontrarnos con múltiples experiencias, cuerpos diversos, territorios habitados de muchas formas, voces que buscan ser escuchadas, y tejidos de relaciones pasan de lo individual a lo colectivo, y nos invitan a vivir el arte con sentido transformador.

1. En un lugar común se encontrarán diversas categorías como el valor del cuerpo, el valor de la voz y la escucha, el valor del territorio, el valor de lo colectivo, el valor de la experimentación y la creatividad, y algunos espacios en blanco para añadir categorías que surjan de los mismos participantes.
2. A su llegada, a los participantes se les hace entrega por subgrupos (de a tres personas), de un pequeño texto sobre una situación vivida en una clase real (se sacarán de los informes de formación y de JEC del CDCM) o de casos propuestos ficticios.
3. Posteriormente se invita a los subgrupos a analizar dichas situaciones y ubicar los textos cerca de una o varias categorías seleccionadas de acuerdo a la que consideren que se puede acercar más las reflexiones pedagógicas suscitadas en el diálogo generado, las cuales irán acompañando el texto. A los grupos se les facilitará marcadores, hojas de papel y lapiceros. 1. En las paredes (o algún lugar, dependiendo del espacio, cerrado o abierto) estará un pliego de papel en blanco para cada grupo, el cual a la vez será visible para que el grupo entero pueda observar las reflexiones logradas. Se realizará la entrega de 2 o 3 situaciones.
4. Finalmente se socializan estas categorías como las orientaciones pedagógicas propuestas por Comfenalco Antioquia, y se tendrá la posibilidad de tener nuevas propuestas para alimentar las orientaciones de acuerdo a las nuevas categorías que surjan de los mismos participantes.



Ideas sobre este ejercicio

Escribe, dibuja o corta/pega:

Mercado de las palabras

Economía del lenguaje y las narrativas pedagógicas.

Premisas

- Reconocer el valor de las palabras en la pedagogía.
- Promover la expresión escrita, la capacidad de intercambiar y construir colectivamente como docentes.
- Crear un texto a manera de cadáver exquisito que de cuenta de nuestra **labora** pedagógica.

Acciones

1. Conformar grupos de trabajo. A cada grupo se le hace entrega una cantidad de palabras.
2. Cada equipo tiene la tarea de crear una frase con las palabras que les han sido asignadas.
3. Tenemos una Cooperativa de palabras donde los asistentes podrán intercambiar aquellas palabras que no van a utilizar por otras que les sean útiles.
4. Los grupos pegan las frases que formaron en un lugar común y buscarán un sentido para armar versiones de un texto colectivo.

Ideas sobre este ejercicio

Escribe, dibuja o corta/pega:

Universo expandiéndose

El aprendizaje es infinito como el universo. Se expande, se forma y deforma a medida que sus cuerpos celestes colisionan, se desvían y recuperan órbita. Una vida humana puede contener millones de saberes de tiempos pasados gracias al intercambio de conocimiento, abierto, libre, compartido.



Comfenalco
Antioquia